



Soleil vert

De Richard Fleisher, avec Charlton Heston, Edward G. Robinson, Leigh Taylor Young - 1h37 - USA
Science Fiction - (1973) Copies Neuves

En 2022, les hommes ont épuisé les ressources naturelles. Seul le soleil vert, sorte de pastille, parvient à nourrir une population misérable qui ne sait pas comment créer de tels aliments. Omniprésente et terriblement répressive, la police assure l'ordre. Accompagné de son fidèle ami, un policier va découvrir, au péril de sa vie, l'effroyable réalité de cette société inhumaine.

Vision d'un futur possible ou caricature improbable ?

*Les épisodes climatiques extrêmes
et les pandémies que nous connaissons sont-elles
les prémices de ce futur terrifiant ?*

*Cette rediffusion de Soleil Vert vient-elle à point
nommé pour une prise de conscience salutaire ?*

DIMANCHE 18 NOVEMBRE A 18H

Débat de clôture libre

Pour aller plus loin...

Site de la FAO (Organisation des Nations unies pour l'alimentation et l'agriculture) :
<http://www.fao.org/> [rapport publié sur son site de « l'état de l'insécurité alimentaire dans le monde 2006 » avec tous les chiffres]

CHARVET Jean-Paul, L'Alimentation dans le monde, mieux nourrir la planète, coll. « Petite Encyclopédie », Larousse

GRIFFON Michel, Nourrir la planète, Odile Jacob, Paris, 2006.

MAZOYER Marcel et ROUDART Laurence, La fracture agricole et alimentaire mondiale, Universalis, 2005.

PARENTIER Bruno, Nourrir l'humanité, les grands problèmes de l'agriculture mondiale au XXIe siècle, La Découverte, 2007

RAINELLI Pierre, L'agriculture de demain, gagnants et perdants de la mondialisation, Editions du Félin, 2007.

WAGENHOFER Erwin et ANNAS Max, Le Marché de la faim, le livre du film We Feed the World, trad, Actes Sud, 2007

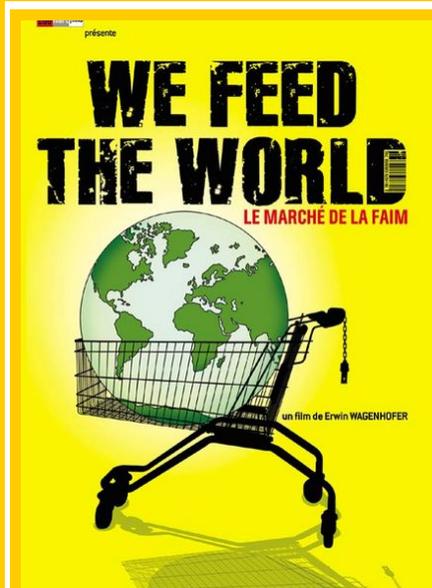
ZIEGLER Jean, La faim dans le monde expliquée à mon fils, Editions du Seuil, Paris, 1999.

ZIEGLER Jean, L'Empire de la honte, Fayard, 2005

A TABLE ? vous est proposé en partenariat avec
l'association Art et Essai Lumière, ATTAC, les verts.

Renseignements et projections scolaires : Cinéma Lumière - 04 42 08 67 03





We feed the World le marché de la faim

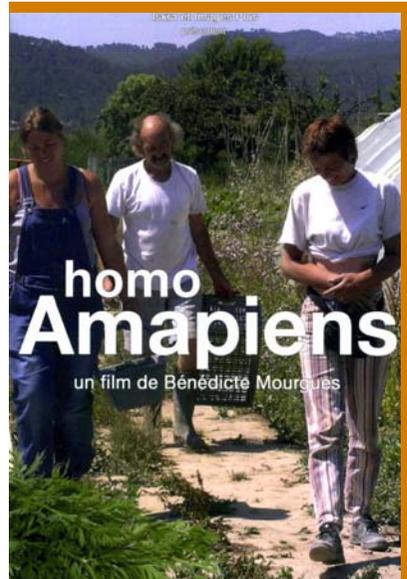
De Erwin Wagenhofer, avec Jean Ziegler, Peter Brabeck - 1h36 - Autriche - Documentaire (2005)

Chaque jour à Vienne, la quantité de pain inutilisée, et vouée à la destruction, pourrait nourrir la seconde plus grande ville d'Autriche, Graz... Environ 350 000 hectares de terres agricoles, essentiellement en Amérique latine, sont employés à la culture du soja destiné à la nourriture du cheptel des pays européens alors que près d'un quart de la population de ces pays souffre de malnutrition chronique. Chaque Européen consomme annuellement 10 kilogrammes de légumes verts, irrigués artificiellement dans le Sud de l'Espagne, et dont la culture provoque des pénuries d'eau locales...

Etant donné l'état actuel de l'agriculture dans le monde, on sait qu'elle pourrait nourrir 12 milliards d'individus sans difficultés. Pour le dire autrement : tout enfant qui meurt actuellement de faim est, en réalité, assassiné.

Jean Ziegler, sociologue, rapporteur auprès de l'ONU sur le droit à l'alimentation

DIMANCHE 21 OCTOBRE A 18H
avec ATTAC et J.P Berlan directeur de recherche à L'INRA



Homo Amapiens

De Bénédicte Mourgues - 0h52 - France - Documentaire (2007)

Encore un peu engourdi par des années d'habitudes de consommateur « gâté », l'AMAPien ré-apprend que la nature a ses bienfaits mais aussi ses caprices. D'abord, il rèle puis comprend qu'en s'impliquant, il découvre les vertus de ce nouveau système, et notamment le plaisir d'être solidaire. Christian et Mireille, maraîchers « bio » depuis vingt-cinq ans, à Cadenet, dans le Luberon, se relancent avec à leur côté quarante familles de Marseille, réunies en AMAP (Association Pour le Maintien de l'Agriculture Paysanne), qui leur ont acheté d'avance la récolte de la prochaine saison. En échange, Christian et Mireille se sont engagés à leur livrer, chaque semaine, un panier de légumes frais et variés. Pendant une année, dès la première livraison, le film raconte la naissance de cette association.

Né dans les années 60 au Japon, avec des expériences similaires en Allemagne, Autriche et Suisse dans le même temps, le système « AMAP », ne parviendra en France qu'en 2001, importé des Etats-Unis où il a vu le jour en 1985 !

DIMANCHE 28 OCTOBRE A 18H
avec Bénédicte Mourgues - Réalisatrice du film



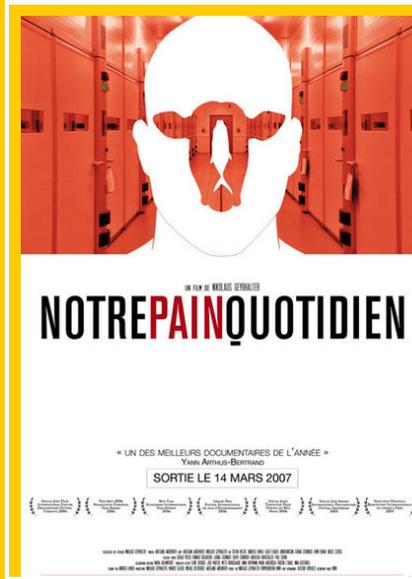
Fast food Nation

Sélection officielle Cannes 2006 - D'après le Best seller de Eric Schlosser De Richard Linklater, avec Catalina Sandi Moreno, Greg Kinear, Wilmer Valderrama - 1h54 - USA / GB - Comédie dramatique (2006)

Don Henderson a un vrai problème. Il est responsable marketing de la chaîne des Mickey's Fast Food Restaurants, et de la viande contaminée a été découverte dans les stocks de steaks surgelés du fameux Big One, le hamburger vedette de la marque. Quittant ses confortables bureaux de Californie du Sud, il va découvrir les abattoirs et leurs employés immigrés, les élevages surpeuplés et les centres commerciaux de l'Amérique profonde et que ce sont les consommateurs qui se font bouffer par l'industrie du fast food et non l'inverse !

Nous voulions des personnages représentant l'intégralité de l'industrie du fast-food : les enfants qui travaillent, les ouvriers qui sont employés dans les usines de conditionnement de la viande, la communauté des ranchs et un cadre d'une entreprise de fast food de sorte que tous les points de vue soient représentés. (...) Nous dénonçons les dégâts occasionnés, à tous les niveaux par ces lobbies de l'agroalimentaire, autant sur la santé des gens que sur l'environnement." Richard Linklater

DIMANCHE 4 NOVEMBRE A 18H
avec Jacques Olivier, Conseiller Régional - Les verts



Notre pain quotidien

De Nikolaus Geyrhalter Linklater - 1h32 - Autriche Documentaire (2005)

Pendant deux ans, Nikolaus Geyrhalter a placé sa caméra au cœur des plus grands groupes européens agricoles, nous donnant accès des zones inaccessibles. Il a filmé les employés, les lieux et les différents processus de production pour réaliser un documentaire cinéma qui interroge et implique intimement chaque spectateur.

Notre pain quotidien ouvre une fenêtre sur l'industrie alimentaire de nos civilisations occidentales modernes. Réponse à notre surconsommation, la productivité nous a éloigné d'une réalité humaine pour entrer dans une démesure ultra-intensive qui a rejoint les descriptions des romans d'anticipation. Cadres minutieusement composés, images cristallines, montage fluide construisent un film sans commentaire, sans propagande, dont les images parlent et demeurent. Notre Pain Quotidien questionne, inquiète et fascine.

La production agroalimentaire, fait partie d'un système clos qu'on connaît mal. Les images publicitaires qui montrent un beurre issu d'une petite ferme avec toute une diversité d'animaux n'ont rien avoir avec la réalité. Nous sommes tenus à l'écart de la façon dont nos aliments sont produits. Il est important de le faire savoir " Geyrhalter Linklater

DIMANCHE 11 NOVEMBRE A 18H
Intervenant non communiqué - se référer au programme hebdo